

TRIANGOLO SCALENO TEATRO

STRIKE s.p.a spazio pubblico autogestito

Via Umberto Partini 21  
Roma (Portonaccio)

## ***PARTENZE TEATRALI***

Rassegna di teatro e teatri

dal 17 al 22 giugno 2003 ore 21.30

Con la sua attività all'interno dello spazio pubblico autogestito **Strike s.p.a.**, il **Triangolo Scaleno Teatro** lavora alla creazione di uno spazio aperto all'espressione di diversi percorsi teatrali, un luogo di incontro tra artisti e artisti e spettatori, un luogo in grado di stimolare esigenze, di moltiplicare le occasioni di circolazione dei saperi, di suscitare e di rispondere alle urgenze contemporanee di confronto e di appropriazione di strumenti.

Per questa partenza abbiamo individuato come compagni di viaggio compagnie, gruppi e artisti che hanno percorsi molto diversi: giovani compagnie che si presentano sulla scena romana; artisti, come Nikolaj Karpov, che cercano spazi non teatrali per incontrare il pubblico. Sono realtà che condividono la ricerca di linguaggi che possano interagire in modo vivo con lo spettatore, accomunate dall'urgenza di appropriarsi di un uditorio, presentandosi in uno spazio non teatrale per sperimentare piani d'ascolto e d'attenzione per uno spettatore che possa sentirsi necessario all'evento.

La Rassegna parte dal territorio di Portonaccio-Casalbertone, luogo di confine tra centro e periferia, per allargarsi, grazie alla stretta connessione con il mondo universitario, all'intero tessuto urbano offrendo un evento teatrale di ampio respiro a prezzi sociali: ingresso ad una serata 4 euro – tessera valida per tutta la rassegna 12 euro.

Si tratta soltanto di una prima tappa a cui seguirà una sessione di lavoro attraverso laboratori, stage, mostre e conferenze e iniziative nell'ottica della stretta connessione tra ricerca e formazione, in cui intendiamo coinvolgere alcune delle più significative strutture che operano nell'ambito della ricerca e della formazione teatrale italiana e internazionale.

## **Ma 17 giugno**

21.30 Ygramul – **Ongussu**

Il Gruppo Ygramul ha da poco concluso una "missione teatrale" nella regione del Mato Grosso del Sud, a Campo Grande e Dourados, nelle riserve degli indigeni Guaranì-Kaiovà. Lo spettacolo narra questa esperienza e richiama l'attenzione su un popolo privato della terra, estromesso dai propri diritti, rinchiuso in una condizione disumana di fame e povertà.

## **Me 18 giugno - 21.30**

21.30- Tamara Bartolini e Laura Riccioli

**Cerchio di folli signore** di Flora Farina

Liberamente ispirato alla vita e alle opere di Anne Sexton e Sylvia Plath

22.30 Ygramul – **Ongussu**

## **Gio 19 giugno –21.30**

Qteatro - **Hamletmachine** di H. Muller

Lo spettacolo si ambienta e si svolge in una scatola nera. Si muove e si compone di forme geometriche nel buio. È uno spettacolo letterale: cerca di seguire attentamente il linguaggio di Muller e lo riproduce, cerca di raccontare la storia di Amleto versandola nel contenitore della macchina. Il Qteatro nasce dall'esperienza e dall'incontro di giovani artisti che confluiscono al teatro grazie all'incontro con il CUT Centro Universitario Teatrale di Viterbo.

## **Ve 20 giugno**

21.30 - Lach Doch Mal Teater

**A-Morality Play** canovaccio per Ingmar Bergman

*L'ignoto mi atterrisce...ma perché non è possibile cogliere Dio con i propri sensi? Per quale ragione si nasconde tra mille promesse?... dal tramonto all'alba, una foresta d'ombre e presagi subisce gli incontri casuali di anime senza fede e senza ipotesi. Il Lach Doch Mal Teater stravolge la scrittura bergmaniana con un provocatorio canovaccio permeato dalle fascinazioni per le arti plastiche e circensi.*

## **Sa 21 giugno**

21.30 **L'Allodola** di Jean Anouilh – una composizione su Giovanna d'Arco

con Maria Smaevich - regia di Nikolaj Karpov

23.00 Natale Filice – **La stanza dei maiali**

Il punto di partenza dello spettacolo è la fiaba "Barbablù" di Perrault, presa come pretesto per raccontare una storia in cui sono innestati altri testi e altre storie. Un attore solo in scena fa una sorta di disamina dei fatti accaduti. Un'inquisizione in cui vengono messe in evidenza le movenze e le conseguenze della vicenda. A contornare il racconto i suoni e i rumori fuori campo, che contribuiscono ad evocare e accompagnare le tappe della storia.

24.00 MAddAI - **S** coreografia di Simona Lobefaro

Apparizioni, presenze, come di creature di un altro pianeta, creature che nascono in quell'istante, creature che si rinventano ogni istante...frammenti di esistenze, azioni che non si compiono e non trovano il loro perché...situazioni che coesistono in uno stesso spazio-tempo senza nessun legame apparente...sovrapposizione di piani, come a creare una rete che non si collega, un puzzle che non torna...

## **Do 22 giugno- 21.30**

Triangolo scaleno - **Orlando furioso** adattamento e regia Roberta Nicolai

Undici attori, tante storie e la ricerca del senso della vita come filo che le collega tutte. Uno spettacolo che diviene tanti spettacoli che passa dalla commedia alla tragedia, dal surreale al dramma classico e mescola e difende gli infiniti punti di vista degli uomini.

Due eserciti nemici: cristiani e saraceni, i bianchi e i neri di una grande partita che si gioca sullo scacchiere del mondo.

**INFO: Triangolo Scaleno Teatro**

tel. 06/444.12.18 – 339/54.78.275

[tst@triangoloscalenoteatro.it](mailto:tst@triangoloscalenoteatro.it)