



LIFE GATE

| ESSERE | SALUTE | ALIMENTAZIONE | AMBIENTE | LIFE GATE RADIO | ECO-SHOPPING |

SERVIZI

TEATRO

ARCHIVIO "LA CRITICA"

LINK

BOX TICKETS

Per acquistare online i biglietti dei teatri a Milano:

Ciaak
Smeraldo
Nazionale

DA NON PERDERE

Uscite d'emergenza



Il fenomeno degli spazi autogestiti e la rassegna *Resistenze* curata da Triangolo Scaleno.

Roma, Strike SpA (via Umberto Partini 21). Dal 14 al 22 dicembre.

di Gian Maria Tosatti

E' un fenomeno complesso quello delle piccole realtà autogestite, degli spazi vitali in cui si lavora quotidianamente, ci si misura col teatro da fare e si presentano spettacoli che spesso hanno una certa difficoltà ad incontrare il pubblico. Questi sono i luoghi in cui non arrivano le vedette, in cui gli artisti sconosciuti, corpi senza volto, sbattono ostinatamente contro le mura dell'arte per raggiungere il proprio punto limite. Ma sono anche i luoghi in cui si bruciano le speranze di quei giovani che tentano un intervento, una parola stentata nel baccano militare di macchine e trasmissioni. Sono questi luoghi bombardati, piazze rase al suolo, capannoni che resistono al motore umano delle periferie, spersi in vie buie, dietro alti cancelli di ferro.

In queste zone franche leggi non ce ne sono. Non ci sono bilanci, spartizioni e politici. Qui si avanza col valore della propria ostinazione e forse della propria incoscienza. Nei centri sociali si incontrano per forza persone differenti, menti sterili o feconde, energie ingombranti o genialità alla deriva.

Questi spazi sono uscite d'emergenza. Sono i vicoli bui e pieni di scatoloni nei quali si butta chi non resiste agli effetti speciali dello spettacolo cinematografico quotidiano che abbellisce tutto e esce a metà spettacolo dalle porte laterali. Non sono luoghi accoglienti, non sono neppure un'alternativa allo stato attuale. E non lo saranno mai finché si continuerà a vederli come spazi di transizione, come trampolini di lancio per giovani artisti.

Questi spazi non buttano corrente dentro il sistema teatrale, ma ne sono le uscite d'emergenza. Da qui sì, si può anche partire, ma oggi è tempo che si cominci ad arrivare. Che si lavori perché il pubblico possa seguire la via di lumi accesi sulla strada che porta ad essi. Che si lavori per dare allo spettatore un dove in cui trovarsi fuori, dove niente è stabilito, è obbligato, è istituzionalizzato per riscoprire la possibilità di un contatto reale con l'arte, o meglio, con gli uomini che accendono l'incanto dell'arte.

Da parte nostra noi proviamo ad accendere un lumino che attiri qualche spettatore verso la deviazione buia che parte dall'autostrada dello spettacolo segnalando un'iniziativa realizzata da Triangolo Scaleno Teatro nell'attivo Strike Spazio Pubblico Autogestito di Roma. Col contributo ("fortuito", ci verrebbe da dire) dell'Eti, la giovane compagnia diretta da Roberta Nicolai dà vita ad una rassegna, intitolata non a caso "Resistenze", in cui s'incontrano compagnie storiche e giovanissimi gruppi che cercano nel teatro uno strumento di dialogo col presente. In questo senso, afferma la regista autrice dell'iniziativa: "La contemporaneità chiede al teatro il

SCELTI

■ Lenz Hotel (Lenz Rifrazioni)

E' iniziata la scorsa settimana un'iniziativa particolare della vitalissima realtà parmigiana del Lenz Rifrazioni. L'insegna è quella di Lenz Hotel e sarà un percorso pensato per la partecipazione dello spettatore tra video e performances nei quattro week end di dicembre. (www.lenzrifrazioni.it) Parma, Spazio Lenz. Fino al 20 dicembre.

■ Hamletmachine (Egum Teatro)

Uno dei gruppi più attivi nella creazione di percorsi sperimentali presenta a Roma per la rassegna "Teatro di ricerca e nuove tecnologie", curata in collaborazione da Teatro Vascello e Teatro Ateneo, il suo Hamletmachine, secondo passaggio attraverso Heiner Muller dopo il brillante Quartett. (Info: www.teatrovascello.it) Roma, Teatro Ateneo. Dal 10 al 12 dicembre.

■ Kama

Questa settimana l'associazione Kama apre a Bari un nuovo spazio autogestito, il Nuovo Cinema Elio, in cui durante questa stagione dieci giovani realtà tra le più interessanti della scena pugliese e non solo incontreranno il pubblico con le proprie ultime creazioni. Tra queste Mariano Dammacco, Roberto Corradino e Koreja. Bari, Nuovo Cinema Elio. Fino ad aprile.

IN SCENA

■ Mi voleva Strehler (Umberto Simonetta e Maurizio Micheli, regia di Luca Sandri)

Uno spettacolo cult che dal 1978 mantiene immutata forza comica e satira, avendo totalizzato più di 1000 repliche. Un esempio di teatro-cabaret ineguagliato, tanto nella misura (due atti di 50' e 40'), quanto nella composizione. Lo spettacolo gioca su diversi piani mascherando dietro un'apparente facilità, una riflessione profonda sull'arte dell'attore.

La storia narra, col pretesto di un provino che un attore di cabaret deve sostenere davanti a Strehler e che gli aprirà le porte del grande teatro, uno spaccato del teatro italiano a cavallo in gli anni '60 e '70. Assistiamo così alla scoperta del "teatro alternativo" e all'impegno politico tipo Brecht, al racconto de "la prise de l'Odéon" ai tempi del '68 e alle imitazioni nostrane dei grandi innovatori di quell'epoca: il Living, Grotowski, il Terzo Teatro, rese ancora più comiche dallo stridore, forse solo apparente, con la condizione reale del giovane attore narrante.

Sabato 29 alle ore 21

Domenica 30 alle ore 21

Teatro Manzoni di Monza

Info: tel. 039 386500

suo contributo, chiede strumenti di pensiero utili a prendere consapevolezza".

Due i cartelloni che correranno paralleli, uno dedicato appunto a quelle realtà che hanno saputo imporre in questi anni una propria poetica lettura del mondo, l'altro aperto a gruppi emergenti. Tra i primi saranno presenti Remondi e Caporossi (22 dicembre), due maestri della scena romana, e ancora Marco Solari (14-15 dicembre), la compagnia Rosso Tiziano diretta per l'occasione da Cesare Lievi (dal 19 al 21 dicembre) e Manachuma diretta da Maria Maglietta (dal 16 al 18 dicembre).

Uno sguardo particolarmente attento meritano però le proposte ancora da scoprire, Residui Teatro con *Pax* (15 dicembre), il Teatro Furio Camillo con *Aracnofobia- Legge 4198* (16 dicembre), il Teatro Internato *Piccoli frammenti* (17 dicembre), il Teatro Forsennato con *Sangue palestinese* (20 dicembre) e Triangolo Scaleno con *Terre - pillole teatrali* (18-19 e 21). Per informazioni: 06/4441218